**Место учебного предмета  в учебном плане**

Рабочая программа **по музыке для 3 класса** рассчитана на 1 час в неделю - 34 учебные недели

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и националь­ной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских компо­зиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, националь­ных стилей.

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их пони­мание и оценка— умение ориентироваться в культурном мно­гообразии окружающей действительности, участие в музы­кальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учите­лем и сверстниками;

— реализация творческого потенциала в процессе коллек­тивного (или индивидуального) музицирования при воплоще­нии музыкальных образов;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко­лы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и со­переживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляю­щего себя в эмоционально-ценностном отношении к искус­ству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащих­ся, проявляющихся в познавательной и практической дея­тельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществле­ния в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания со- держания музыкальных образов; определять наиболее эффек­тивные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-твор­ческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешколь­ной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-твор­ческих возможностей;

— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответ­ствии с целями и задачами деятельности;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направ­лений в соответствии с задачами коммуникации;

— формирование у младших школьников умения состав­лять тексты, связанные с размышлениями о музыке и лич­ностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе инто­национно-образного и жанрового, стилевого анализа музы­кальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презен­тации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметные результаты изучения музыки**отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— формирование общего представления о музыкальной картине мира;

— знание основных закономерностей музыкального искус­ства на примере изучаемых музыкальных произведений;

— формирование основ музыкальной культуры, в том чис­ле на материале музыкальной культуры родного края, разви­тие художественного вкуса и интереса к музыкальному искус­ству и музыкальной деятельности;

— формирование устойчивого интереса к музыке и различ­ным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

— умение воспринимать музыку и выражать свое отноше­ние к музыкальным произведениям;

— умение эмоционально и осознанно относиться к музы­ке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержа­ние, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Народное и профессиональное музыкальное творчество раз­ных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Содержание тем учебного предмета, курса**

**Россия - Родина моя (5 ч)**

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кантате, народной песне, канте, опере, симфонии. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения.

Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Региональные исторически сложившиеся традиции.

**День, полный событий (4 ч)**

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, игры-драматизации. Сочинения отечественных композиторов.

Интонации музыкальные т речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Вокальная и симфоническая музыка. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

**О России петь – что стремиться в храм (4 ч)**

Истоки возникновения музыки. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образы Богородицы, Девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Праздники Русской православной церкви. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель.

Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Хоры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 ч)**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель).

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки. Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

Музыкальные театры. Различные виды музыки: хоровая, сольная, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**В музыкальном театре (6 ч)**

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки. Опера, балет, мюзикл.

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира.

**В концертном зале (6 часов)**

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Развитие музыки – сопоставление и столкновение музыкальных тем, художественных образов. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведения. Форма двух-, трёхчастная, вариационная. Контрастные образы программной сюиты, симфонии.

Интонационное богатство музыкального мира. Музыка для детей: радио – и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (СD, DVD). Различные виды музыки. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности. Оркестры. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

**Определять**жизненную основу музыкальных интонаций.

**Применять**знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)**

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Формы одно- , двух- и трёхчастные, вариации, рондо. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD,DVD). Певческие голоса. Музыкальные инструменты.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№  п/п** | **Название темы  раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Россия – Родина моя. | 5 |
| 2 | День, полный событий. | 4 |
| 3 | О России петь - что стремиться в храм. | 4 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло. | 4 |
| 5 | В музыкальном театре. | 6 |
| 6 | В концертном зале. | 6 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 5 |
| ИТОГО: 34 | | |

**Календарно - тематическое планирование, 3 кл**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов, тем** | **Кол-во часов** | **Сроки** | |
| **По плану** | **Фактически** |
| 1 | **Россия – Родина моя (5ч.)**  Мелодия – душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. | 1 | 4.09 |  |
| 2 | Природа и музыка. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Звучащие картины. | 1 | 11.09 |  |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава - русская держава. | 1 | 18.09 |  |
| 4 | Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». | 1 | 25.09 |  |
| 5 | М.И.Глинка опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля… Да будет во веки веков сильна… | 1 | 2.10 |  |
| 6 | **День, полный событий (4ч.)**  Утро. Э.Григ «Утро», П.Чайковский «Утренняя молитва»  М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» | 1 | 9.10 |  |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 | 16.10 |  |
| 8 | В детской! Игры и игрушки. На прогулке. | 1 | 23.10 |  |
| 9 | Вечер. Обобщение. | 1 | 6.11 |  |
| 10 | **О России петь – что стремиться в храм (4ч)**  Радуйся, Мария! Богородица Дева, радуйся. | 1 | 13.11 |  |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» | 1 | 20.11 |  |
| 12 | Вербное воскресенье. Вербочки. | 1 | 27.11 |  |
| 13 | Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир) | 1 | 4.12 |  |
| 14 | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)**  Былина о Садко и Морском царе. | 1 | 11.12 |  |
| 15 | Певцы русской старины (Баян, Садко, Лель). | 1 | 18.12 |  |
| 16 | Певцы русской старины (Баян, Садко, Лель). | 1 | 25.12 |  |
| 17 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | 1 | 15.01 |  |
| 18 | **В музыкальном театре (6ч.)**  М.Глинка опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. | 1 | 22.01 |  |
| 19 | К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика». | 1 | 29.01 |  |
| 20 | Н.А.Римский - Корсаков опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. В заповедном лесу. | 1 | 5.02 |  |
| 21 | Океан – море синее. | 1 | 12.02 |  |
| 22 | П.И.Чайковский балет «Спящая красавица» Две феи. Сцена на балу. | 1 | 19.02 |  |
| 23 | В современных ритмах. | 1 | 26.02 |  |
| 24 | **В концертном зале (6ч.)**  Музыкальное состязание. | 1 | 5.03 |  |
| 25 | Музыкальные инструменты – флейта. Звучащие картины. | 1 | 12.03 |  |
| 26 | Музыкальные инструменты – скрипка. | 1 | 19.03 |  |
| 27 | Эдвард Григ Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта. Севера песня родная. | 1 | 2.04 |  |
| 28 | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. | 1 | 9.04 |  |
| 29 | Мир Бетховена. | 1 | 16.04 |  |
| 30 | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (5ч)**  Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки. | 1 | 23.04 |  |
| 31 | Люблю я грусть твоих просторов. | 1 | 30.04 |  |
| 32 | Мир Прокофьева. | 1 | 7.05 |  |
| 33 | Певцы родной природы. | 1 | 14.05 |  |
| 34 | Певцы родной природы. | 1 | 21.05 |  |